

**MÚSICA e PSICOPEDAGOGIA:  
DO MOVIMENTO AO DESENVOLVIMENTO**

**Prof<sup>o</sup> Esp. Junior Cadima**

**E-mail: [jrcadima@hotmail.com](mailto:jrcadima@hotmail.com)**

Olá, participante da palestra! Primeiramente, quero dizer que é uma satisfação muito grande ter você conosco. Gratidão pela sua participação! Trarei aqui os principais pontos discutidos durante a atividade.

Considero a minha prática pedagógica TRANSDISCIPLINAR, pois crio um diálogo entre as áreas do saber: MÚSICA, PSICOPEDAGOGIA, NEUROCIÊNCIA E PSICOMOTRICIDADE. Trago conhecimentos de cada uma delas e uso a música e o movimento como principais ferramentas para o desenvolvimento do aluno e processo de aprendizagem.

### **MÚSICA**

Todos nós temos um pulso biológico (batidas do coração) e para executarmos uma sequência rítmica constante, diversas habilidades mentais são recrutadas e também aspectos neurofuncionais: SEQUENCIAR, CLASSIFICAR, AGRUPAR e ASSOCIAR. (LOURO, 2012)

Para Abrahão (2013), a importância do trabalho com música é incontestável. Ela auxilia no desenvolvimento de elementos importantes para o desenvolvimento, como:

- cultura, a história, a criatividade, a expressão, a acuidade auditiva, o conhecimento e o gosto musical.

Ainda segundo a autora, é importante que o educador conheça o momento de desenvolvimento em que a criança se encontra, para a partir daí criar estratégias que possibilitem potencializar a sua evolução.

Segundo Ilari (2002), as atividades com música auxiliam nos aspectos da afetividade, socialização, e na aquisição da linguagem.

## PSICOPEDAGOGIA

A Psicopedagogia irá tratar dos processos que envolvem a APRENDIZAGEM.

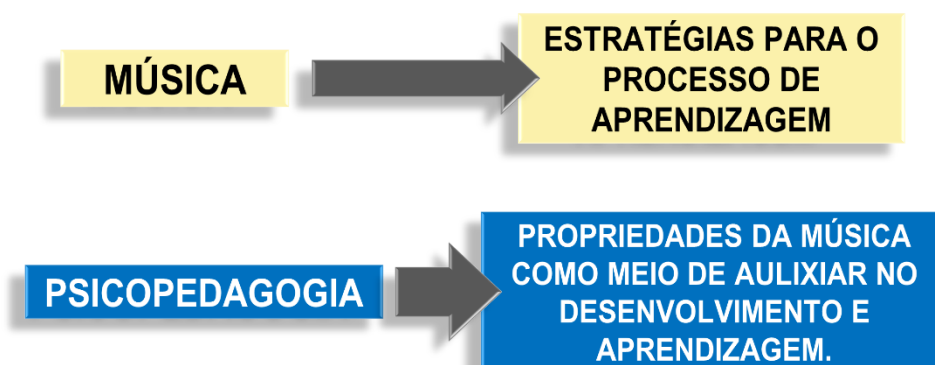
A APRENDIZAGEM depende do bom funcionamento do desenvolvimento MOTOR, COGNITIVO, AFETIVO, EMOCIONAL E SOCIAL. Todos eles irão influenciar diretamente na maneira como a aprendizagem irá acontecer. Por isso é papel do Psicopedagogo fazer articulações que favoreçam as necessidades entre os aspectos do desenvolvimento. (BOSSA, 1992; 2000)

**PSICOPEDAGOGIA** (BEUCLAIR, 2004, 2010; CIASCA 2004)

- tratar do processo de APRENDIZAGEM;
- auxiliar na identificação das dificuldades de aprendizagem;
- oferecer opções de intervenção.

### MÚSICA – ATIVIDADES RÍTMICAS COMO INTERVENÇÃO PSICOPEDAGÓGICA

Uma das coisas mais importantes e que vale ressaltar é que **NÃO EXISTE UMA RECEITA DE BOLO PRONTA**, pois cada pessoa se desenvolve de uma maneira. Segundo o educador e psicanalista, Rilton (2017), **CADA PESSOA APRESENTA UM MAPA CEREBRAL DIFERENTE**, ou seja, a maneira como os circuitos cerebrais foram construídos. Esses mapas são formados a partir dos estímulos recebidos desde a infância. De acordo com os profissionais da EQUIPE PPI (UNIFESP, 2017), **A PRIMEIRA INFÂNCIA É A FASE MAIS IMPORTANTE DO DESENVOLVIMENTO**. É nessa etapa da vida que se constrói a base para tudo que virá depois.



**SUGESTÕES DE ATIVIDADES:** lembre-se da **IMPORTÂNCIA DAS ADAPTAÇÕES**, pois cada pessoa tem uma maneira peculiar de adquirir o conhecimento. Essas atividades são sugestões. Elas podem e devem ser adaptadas.

- **OBJETIVO:** trabalhar de maneira lúdica; propiciar um ambiente de estímulo cerebral por meio das atividades musicais e movimentos corporais; estimular as habilidades mentais, como: atenção, memória, flexibilidade cognitiva, sistema inibitório, capacidade de planejar, classificar, organizar e sequenciar.
- 1) **TRABALHO RÍTMICO COM O CORPO:** PALMA, PERNA, ESTALO E BATIDA COM AMIGO;
  - 2) **USANDO AS PALAVRAS E ASSOCIANDO COM O MOVIMENTO:** TUM, TÁ, TI, PLÁ;
  - 3) **ATIVIDADE PARA O ESTÍMULO MOTOR E COGNITIVO:** FICHAS COLORIDAS.

**LEMBREM-SE:** A PARTIR DO QUE CONVERSAMOS NA PALESTRA, FAÇA UM ELO COM A SUA PRÁTICA PROFISSIONAL E BUSQUE APLICAR AS ATIVIDADES DE ACORDO COM A SUA NECESSIDADE. NÃO HÁ UM ÚNICO CAMINHO PARA A APLICAÇÃO DESSAS ATIVIDADES. EXPLORE OUTRAS POSSIBILIDADES!

*FOI MUITO BOM ESTAR COM VOCÊS.  
BONS ESTUDOS!  
JUNIOR CADIMA*

**“Ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua própria produção ou a sua construção.” [\(Paulo Freire\)](#)**